

# Kullanım Kılavuzu

*CineBrain Pro 1.0 · PDF sürümü*

## İÇİNDEKİLER

1. Başlarken
2. Poz Çarkı
3. Netlik ve net alan
4. Vizör
5. Renk
6. Keşif: kareler, künye, arşiv, PDF
7. Işık planı
8. Sık sorulanlar ve sınırlar

# 1 · Başlarken

CineBrain Pro; fotoğraf ve sinema için bir poz ve net alan çarkı, lensinin kadrajını iPhone kamerasıyla gösteren bir yönetmen vizörü, bir pozometre, bir jel ve filtre hesaplayıcısı ve kaydettiğin her kare için ışık planı olan bir keşif arşividir.

## İlk açılış

Beş ekranlık bir tanıtım (FIG. 01–05) ana fikirleri gösterir. İstediğin an **Atla**'ya basabilirsin. Tanıtımı **Künye** > **Tanıtım**'dan yeniden izleyebilirsin.

## Her ekranda yardım

Her ana ekranın sağ üstündeki küçük **?**, kısa bir açıklama, üç-beş adım ve bu sayfanın ilgili bölümüne giden **Kılavuzun tamamı** bağlantısını açar.

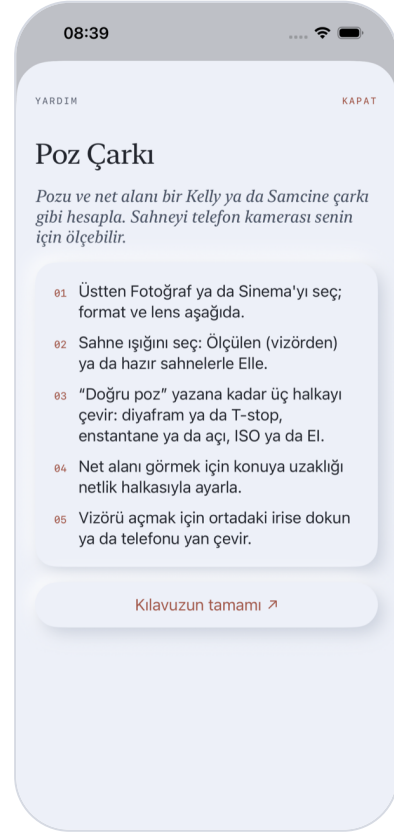
## İzinler

- **Kamera** — vizör, ölçüm ve kare kaydetme.
- **Konum, uygulamayı kullanırken** — güneşin konumu ve ışık saatleri. İsteğe bağlı.
- **Fotoğraflar, yalnızca ekleme** — kareleri fotoğraf kitaplığına kaydetme.

LiDAR, pusula ve hareket sensörleri izin gerektirmez. Hiçbir veri iPhone'undan çıkmaz; bkz. gizlilik politikası.

## Dil ve birimler

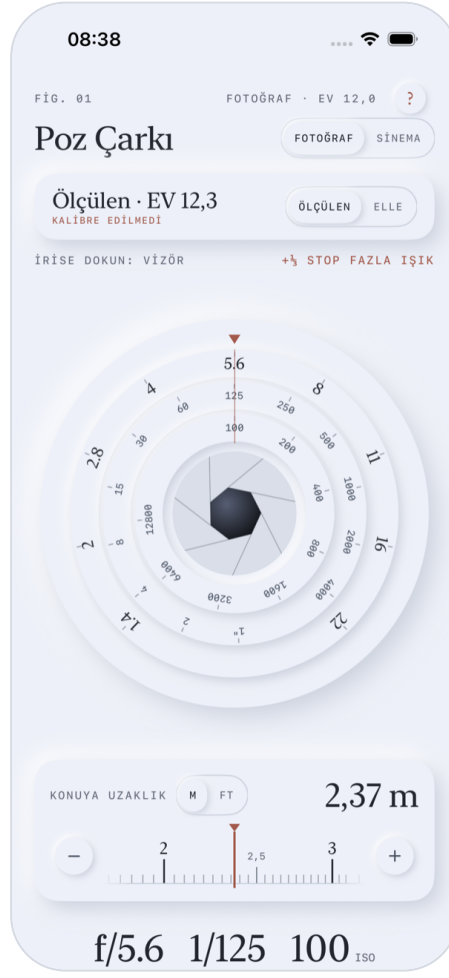
Uygulama iPhone'unun dilini (Türkçe ya da İngilizce) kullanır; yalnızca bu uygulama için farklı bir dil seçmek istersen **Ayarlar** > **CineBrain Pro** > **Dil**. Mesafeler bölgene göre metre ya da feet'tir; konuya uzaklık kartından ya da Künye'den değiştirebilirsin.



TANITIM · YARDIM SAYFASI

SAHADAN NOTLAR

## 2 · Poz Çarkı



Küçük **kalibre edilmedi** notu pozometre düzeltmesini açar (bkz. Künye). Kartın altında, ayarların doğru pozdan kaç stop uzak olduğu üçte bir stop hassasiyetle yazar.

## Halkalar

Halkaları parmağınla döndür: dış — diyafram ya da T-stop (1.4 ile 22); orta — enstantane ya da aç; iç — ISO ya da EI (100 ile 12800). Her adımda hafif bir tık hissedilir. Vizörü açmak için ortadaki irise dokun ya da telefonu yan çevir. Sağ üstteki EV, filtreler dahil mevcut ayarların EV'sidir.

## Çarkın altında

- **Filtreler** satırı (filtre takılıysa) ve **konuya uzaklık** kartı — bkz. Netlik.
- Büyük yazıyla diyafram, enstantane ve ISO; ardından **alan derinliği** kartı: yakın ve uzak sınırlar, hiperfokal mesafe, sensör ölçüsü, kırpma oranı, karışıklık dairesi (CoC) ve lensin yatay görüş açısı.
- **Renk sıcaklığı** kartı Renk ekranını açar.
- **Format** — Fotoğraf: Micro 4/3, APS-C, Full frame, Orta format. Sinema: Super 16, Super 35, Large format, 65 mm. **Kare hızı** (Sinema): 24 ile 120.
- **Filtreler** — + *Filtre ekle* ile: ND 0.3–2.1, polarize ( $\approx 1\frac{2}{3}$  stop), 85 ve 85B ( $\frac{2}{3}$ ), 80A (2), 81A ( $\frac{1}{3}$ ), difüzyon  $\frac{1}{8}$ –1 (ışık kaybı yok) ya da stop olarak girilen özel bir kayıp. Çıkarmak için filtreye dokun. Toplam kayıp pozlamaya girer.
- **Lens** — 8 ile 600 mm.
- **Diyaframı sahneye göre pozla**, doğru poza en yakın diyaframı ya da T-stop'u seçer.

SAHADAN NOTLAR

## 3 · Netlik ve net alan

### Netlik halkası

Konuya uzaklık kartı bir lens netlik skalası gibi çalışır: cetveli bakır işaretin altında sağa sola kaydır. Skala logaritmiktir — yakın mesafeler geniş, uzaklar sık. Yavaş kaydırınca ince, hızlı kaydırınca kaba ilerler. Her adımda hafif bir titreşim, tam metre ya da feet'te belirgin bir tık olur. Cetveli kaydırmak sayfayı kaydırmaz.

#### Adımlar (metre)

2 m'ye kadar 1 cm · 2–5 m arası 5 cm · 5–10 m arası 10 cm · 10–30 m arası 50 cm · sonra  $\infty$ .

#### Adımlar (feet)

6'6"''e kadar 1" · 16'6"''e kadar 2" · 33"''e kadar 4" · 100"''e kadar 1'6" · sonra  $\infty$ .

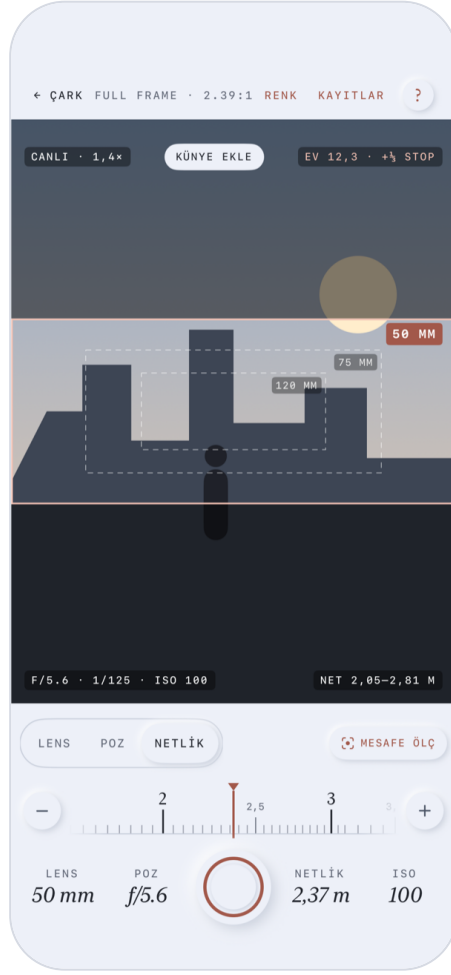
– / + bulunduğun aralığın bir adımı kadar ilerler; basılı tutunca tekrarlar ve tuttukça hızlanır. Tam bir mesafe yazmak için büyük değere dokun (örneğin 2,37 m, ya da feet ve inç) ya da  $\infty$ 'u seç. **m / ft** anahtarı birimi değiştirir.

### Vizörde

Aynı mesafe vizörün **Netlik** sekmesinde de görünür ve iPhone kamerası yaklaşık o mesafeye netler. LiDAR'lı iPhone'larda **Mesafe ölç**, kadrajın ortasındaki noktayı (yaklaşık 5 m'ye kadar) ölçüp yazar. Diğer iPhone'larda bunun yerine **Mesafe tahmin et** çıkar: iki arka kameranın derinlik verisinden ya da — tek arka kameralı iPhone'larda — otomatik netlemenin oturduğu yerden kabaca hesaplanır. Tahminler burada, vizörde ve kayıt detayında  $\approx$  ile gösterilir. Her durumda telefon ile sensör düzlemi arasındaki fark için Künye'deki *Mesafe ölçüm ofseti* eklenir.

### Net alan

Net alan, seçili formatın karışıklık dairesiyle hesaplanır ve 10 m altında santimetre hassasiyetle (örneğin 2,31–2,48 m) ya da feet-inç olarak gösterilir.



VİZÖR · NETLİK SEKMESİ

SAHADAN NOTLAR

## 4 · Vizör



VİZÖR · SPOT ÖLÇÜM

### Ne görürsün

iPhone kamerası, aktif lensin seçili en-boy oranındaki çerçevesi (bakır) ve koruma çizgileri görüntüyü dolduracak kadar yakınladır — yatayda neredeyse kenardan kenara, dikeyde tam genişlik. iPhone ultra geniş, geniş ve tele kameraları arasında kendisi geçer. Çerçevenin dışı koyulaşır; komşu lensler odak uzaklıklarıyla kesik çizgili çerçeve olarak çizilir. Lensin telefonun gösterebileceğinden genişse **« Daha geniş »** çıkar.

### Ekranın üstü

- **← Çark**, format etiketi, **Renk**, **Kayıtlar** ve **?**. Format etiketi sensör formatını, oranı, anamorfik sıkıştırmayı ve kaç koruma oranının açık olduğunu gösterir (örn. *Super 35 · 2.39 · 2x · +2*); değiştirmek için dokun.
- **Canlı · 1,4x** — telefonun zoom'u (1x = ana kamera).
- **Sahne · plan** etiketi — dokununca Künye açılır.

- **EV · stop** — sahne ışığı ve ayarların doğru pozdan farkı.

## Sekmeler

- **Lens** — odak uzaklığını seç.
- **Poz** — önizlemek için bir diyafram ya da T-stop seç: görüntü, fazla ya da az pozu göstermek için aydınlanır ya da kararır. Kaydettiğin kare bu değeri kaydeder.
- **Netlik** — netlik halkası ve **Mesafe ölç** (LiDAR) ya da **Mesafe tahmin et** (diğer iPhone'lar, bkz. Netlik).

## Format, en-boy oranı ve anamorfik

Format etiketine (yatayda raydaki orana) dokununca **Format ve Oran** açılır:

- **Format** — o anki modun (Fotoğraf ya da Sinema) sensör formatı.
- **En-boy oranı** — 1.33 (4:3), 1.66, 1.78 (16:9), 1.85, 2.00, 2.20, 2.39, 1:1, dikey sosyal medya için 4:5 ve 9:16, ya da **Özel** (0.01 adımla 0.50–3.00). Kadraj, sensöre sığan o oranlı en büyük alandır: sensörden geniş bir oran üstten ve alttan, dar bir oran yanlardan kırpılır. Yatay görüş açısı ve çerçeve çizgileri buna göre değişir.
- **Anamorfik sıkıştırma** — Sferik, 1.3x, 1.5x, 1.8x ya da 2x. Anamorfik lenste yatay açığı sıkıştırma oranı kadar genişler; çerçeve ve görüş açısı açılmış (desqueeze) görüntüye göre hesaplanır, seçili oran da açılmış görüntünün oranıdır.
- **Koruma** — shoot & protect için en fazla iki ek oran (örn. televizyon için 16:9, sosyal medya için 9:16). Her biri sensördeki o oranlı en büyük alandır; ince kesik çizgiyle, sol üst köşesinde küçük bir etiketle çizilir.

Aktif bir proje varsa ... **için varsayılan yap** oranı, sıkıştırmayı ve koruma çizgilerini projenin varsayılanı yapar (bkz. Künye).

## Spot ölçüm

O noktayı ölçmek için görüntünün herhangi bir yerine dokun; bir halka ve EV değeri çıkar. **Bu noktaya göre pozla** onu sahne ışığı yapar (kaynak Spot) ve çarkın diyaframını ona göre ayarlar. x ortalama ölçüme döner.

## Güneş işareti

Konum ve pusulayla, bakır bir disk güneşin görüntüdeki yerini gösterir; görüntü dışındaysa kenarda bir ok ona yönelir. Güneş çerçevenin içindeyse **Kontrjur** yazar. İşaret kayıksa gerçek güneşi yatayda ortalara ve yanındaki **Hizala'**ya bas; ince ayar Künye > Pusula düzeltmesi'nde.

## Kare kaydetme

Bakır halkalı deklanşöre bas. Ekran bir an parlar ve "Kaydedildi · Sahne 12 · Plan 3" yazar. Kare aktif lensin seçili orandaki çerçevesine kırılır ve arşive lens, format, en-boy oranı, anamorfik sıkıştırma, koruma oranları, poz, filtreler, netlik mesafesi, net alan, tarih, proje, gün, sahne ve planla — varsa konum ve pusula yönüyle — kaydedilir. Ayrıca Fotoğraflar'a eklenir; açtıysan altına bilgi şeridi basılır. "Her karede planı bir artır" açıksa plan numarası bir artar.

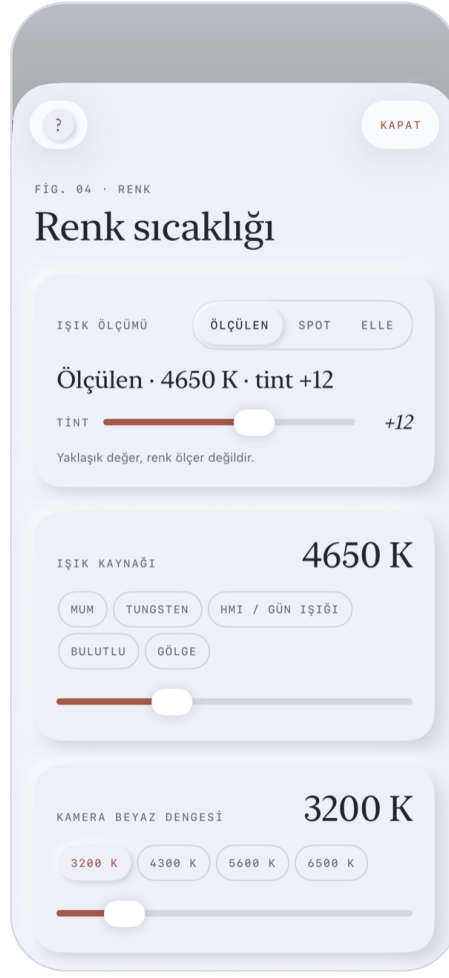
Deklanşörün altındaki küçük seçim (yatayda rayda) kaydedilen karenin pozunu belirler: **Çekim pozu** (varsayılan) vizörde gördüğün simüle edilmiş pozu korur, yani az pozlu bir ayar karanlık kaydedilir; **Normal poz** kaydetmeden önce telefonun bir anlığına doğru pozlamasına izin verir — kadrajı ve mekânı kaydetmek için iyidir. Hangisiyle çekildiği kayıt detayında yazar (*Kayıt pozu*).

Koruma oranları kaydedilen karenin üzerine ince kesik çizgi ve küçük etiketle çizilir — kayıt detayında, PDF'te ve Fotoğraflar'daki kopyada. Kareden büyük bir koruma alanının yalnızca kareye düşen çizgileri görünür (ör. 2.39 karede 9:16'nın yanları). Künye › Dışa aktarma'dan kapatılabilir.

Telefonu yan çevirince yatay düzen gelir: düğmeler sağdaki bir raya geçer; Netlik sekmesinde hazır mesafeler bulunur.

SAHADAN NOTLAR

## 5 · Renk



RENK SICAKLIĞI

**Renk** ekranını çarttaki renk sıcaklığı kartından ya da vizörden aç.

### Işık ölçümü

- **Ölçülen** — iPhone kamerasının otomatik beyaz dengesi; vizör çalışırken canlı okunur.
- **Spot** — vizör “Beyaz ya da gri bir yüzeye dokun” ipucuyla açılır; o noktanın rengi ölçülüp buraya gönderilir.
- **Elle** — Mum 1900 K, Tungsten 3200 K, HMI / Gün ışığı 5600 K, Bulutlu 6500 K, Gölge 7500 K ya da kaydırıcı (1500–12000 K). Bir değeri elle değiştirmek kaynağı Elle yapar.

Tint kaydırıcısı (–50 ile +50) elle ayarlanabilir. Ölçüm yaklaşıktır — telefon bir renk ölçer değildir.

### Kamera ve mired farkı

Kameranın beyaz dengesini ayarla (3200, 4300, 5600, 6500 K ya da kaydırıcı). Mired farkı kamera eksi ışıktır: artı, ışığın fazla mavi olduğunu (CTO ile ısıt), eksi fazla sıcak olduğunu (CTB ile soğut) gösterir.

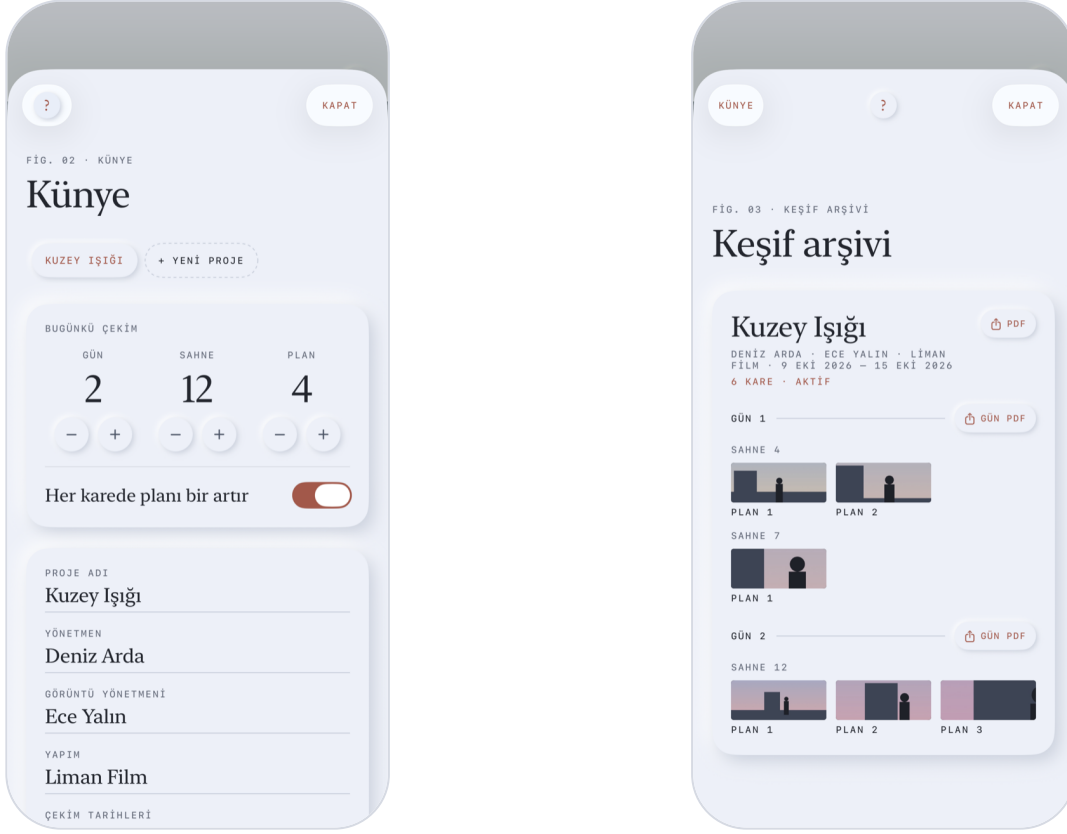
## Öneriler

- **Işığa jel** — Rosco ya da LEE; tek jel ya da ikili; ürün numaraları, kayma, kalan fark ve sonuçtaki renk sıcaklığı.
- **Ya da objektife filtre** — 85, 85B, 85C, 81A-C, 80A-C, 82A ve filtre faktörleri.  
**Objektife tak**, 85, 85B, 80A ya da 81A'yı çarkın filtrelerine ekler.
- **Yeşil · magenta** — tint'e göre tam, ½ ya da ¼ Plus ya da Minus Green (Rosco 3304/3315/3316 ve 3308/3313/3314; LEE 244-246 ve 247-249). Tint yaklaşık CC birimindedir.

Rosco değerleri yayımlandığı gibidir. LEE dönüşümleri yayımlar; buradaki mired kaymaları bunlardan hesaplanmıştır. Kamera filtreleri Wratten değerleridir.

SAHADAN NOTLAR

## 6 · Keşif: kareler, künye, arşiv, PDF



KÜNYE · KEŞİF ARŞİVİ

### Künye

Vizördeki sahne · plan etiketinden ya da **Kayıtlar** > **Künye**'den aç.

- **Projeler** — aktif yapmak için bir projeye dokun; *+ Yeni proje* yenisini açar. Yeni kareler aktif projeye kaydedilir.
- **Bugünkü çekim** — - / + ile gün, sahne ve plan sayaçları; *Her karede planı bir artır*.
- **Künye bilgileri** — proje adı, yönetmen, görüntü yönetmeni, yapım ve çekim tarihleri; arşivde ve PDF kapağında görünür.
- **Kadraj varsayılana** — açınca projeye bir en-boy oranı, anamorfik sıkıştırma ve koruma çizgileri verilir; proje seçilince vizör bunlara geçer. Vizörde yine değiştirebilirsin.
- **Projeyi sil** — kareleri arşivde kalır.

### Ayarlar (Künye'de)

- **Mesafe birimi** (m ya da ft) ve **Mesafe ölçüm ofseti** ( $\pm 100$  cm; kameranın sensörü telefonun arkasındaysa artı). LiDAR ölçümlerine ve tahminlere eklenir.
- **Pozometre düzeltmesi** — üçte bir adımla  $\pm 3$  stop. Aynı sahneyi el pozometresiyle ve vizörle ölç, farkı gir.
- **Pusula düzeltmesi** —  $\pm 45^\circ$ .
- **Dışa aktarma** — Fotoğraflar'a kaydedilen karelerin altına bilgi şeridi (proje, sahne/plan, format, en-boy oranı, anamorfik ve koruma oranları, lens, poz, net alan; sonunda CINEBRAIN PRO) ve **Kaydedilen karelere koruma çizgilerini çiz** (varsayılan açık).
- **Tanıtım** — turu yeniden izle ya da bu kılavuzu aç.

## Keşif arşivi

Vizördeki **Kayıtlar** ile açılır. Kareler projeye (aktif olan en üstte), sonra güne ve sahneye göre gruplanır; her küçük karenin altında plan numarası yazar. Bilgileri için kareye dokun; silmek için basılı tut.

## Kare detayı

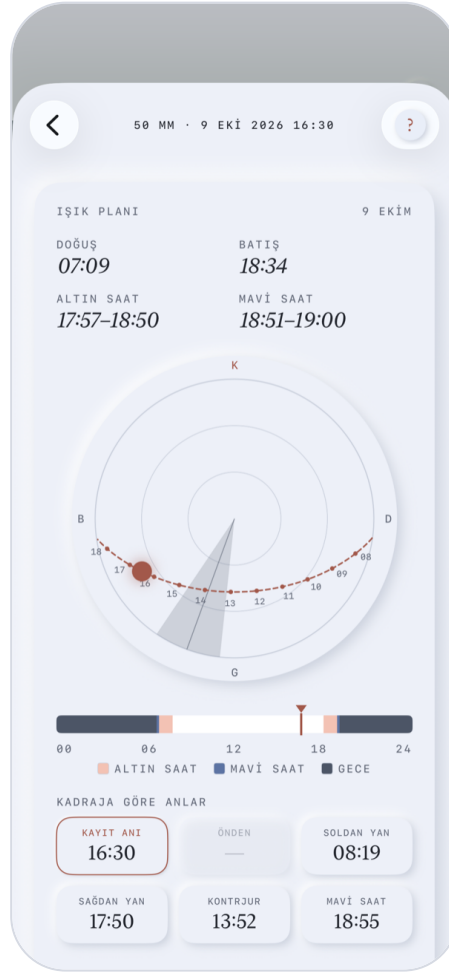
Kaydedilen kare, her bilgi kendi kutusunda (format ve en-boy oranı ayrı), ışık planı ve kendiliğinden kaydedilen bir not alanı.

## PDF keşif dosyası

**PDF** bütün proje için, **Gün PDF** tek bir gün için dosya hazırlar. Sayfa başına 1 ya da 2 kare seç. Kapakta künye bilgileri bulunur; her karede sahne ve plan, tarih, bilgiler, en uygun ışık saatleri ve not — ya da yazmak için çizgili alan — yer alır. Ardından paylaş menüsüyle istediğin yere gönderirsin.

SAHADAN NOTLAR

## 7 · Işık planı



KARE DETAYI · IŞIK PLANI

Konumla kaydedilen her karenin, o gün ve o yer için telefonda hesaplanan bir ışık planı vardır (NOAA güneş formülleri).

- **Doğuş, batış, altın saat** (güneş  $-4^{\circ}$  ile  $6^{\circ}$  arası) ve **mavi saat** ( $-6^{\circ}$  ile  $-4^{\circ}$ ); akşam saatleri gösterilir.
- **Güneş kadranı** — kuzey yukarıda, tepe noktası ortada, ufuk kenarda. Bakır kesik çizgi saatleriyle güneşin yoludur; gri dilim, lensin görüş açısı genişliğinde kadranın yönüdür.
- **Gün çizgisi** — gece, mavi saat, altın saat ve gündüz. Bir saat seçmek için üzerinde parmağını kaydır.
- **Kadraja göre anlar** — Kayıt anı, Önden, Soldan yan, Sağdan yan, Kontrjur ve Mavi saat: her biri için günün en uygun saati, alçak güneş tercih edilerek. "—" o gün gerçekleşmeyeceği anlamına gelir. Birine dokununca güneş kadranda o konuma kayar.

Seçilen saat için güneşin yönü ve yüksekliği, kadraja göre yeri, tahmini ışıık seviyesi (açık gökyüzü için kaba bir EV) ve önerilen ayarlar görünür: Sinemada aı, kare hızı ve EI korunur, ND (gerekirse T-stop) değişir; Fotoęrafta ISO ve filtreler korunur. Kontrjurda yüzler için yaklaşık bir stop açık pozlamayı önerir. **arkı bu saate kur**, o ışığı, lensi, formatı ve ayarları Poz arkı'na yükler (sahne ışığı Elle olur).

Yöne bağlı anlar için karenin pusula yönü gerekir.

#### SAHADAN NOTLAR

## 8 · Sık sorulanlar ve sınırlar

### İnternet gerekiyor mu?

Hayır. Güneş hesapları dahil her şey iPhone'da çalışır.

### Karelerim nerede?

iPhone'undaki uygulamada ve kaydetme başarılıysa Fotoğraflar'da. Cihaz yedeklerine dahildir. Uygulamayı silmek arşivini de siler.

### Pozometre ne kadar doğru?

Ölçüm iPhone kamerasının kendi pozlamasından gelir ve bir el pozometresinden biraz farklı olabilir. Bir kez karşılaştır ve farkı Pozometre düzeltmesi'ne gir.

### Renk ölçümü ne kadar doğru?

Yaklaşiktır. Kritik işler için bir renk ölçer kullan. Yeşil ışıktaki (floresan) Minus yerine Plus Green öneriyorsa lütfen bize yaz.

### LiDAR ve tahmini mesafe

**LiDAR** (Pro modeller) yaklaşık 5 m'ye kadar ölçer. Diğer iPhone'larda mesafe tahminidir ve  $\approx$  ile gösterilir:

- **Derinlik** — iki arka kameralı iPhone'lar iki görüntüyü karşılaştırır. Birkaç metre içindeki dokulu bir yüzeyde en iyisidir; düz duvar, cam ve karanlık sahneler zordur.
- **Odak** — tek arka kameralı iPhone'lar ortaya netler ve lens konumunu mesafeye çevirir. Kabadır, özellikle birkaç metrenin ötesinde;  $\infty$  okuyabilir.

LiDAR ve derinlik ölçümü sırasında önizleme bir an duraksar. Tahmin her seferinde aynı miktarda kayıyorsa Mesafe ölçüm ofseti ile düzelt. Kayıt detayında mesafenin nasıl bulunduğu yazar (*Mesafe ölçümü*); elle girilen mesafe işaretlenmez.

### Pusula ve güneş işareti

iPhone pusulası genelde 5–10° içindedir ve yakındaki metallerden etkilenebilir; Hizala ya da Pusula düzeltmesi'ni kullan. Güneş işareti için konum gerekir.

### Vizör çerçevesi

Oranı format etiketine dokunarak seç; varsayılan 2.39:1'dir. Anamorfik lensler sıkıştırma oranı kadar geniş gördüğü için "Daha geniş" uyarısına daha erken ulaşır. Telefonun ultra geniş kamerasından geniş lensler "Daha geniş" gösterir; çok uzun lensler dijital zoom kullanır.

## Işık planı olmayan kareler

Konumsuz (ya da uygulamanın konum izni olmadan) kaydedilen karelerin ışık planı yoktur; pusula yönü olmayan karelerde yöne bağlı anlar çıkmaz.

## Fotoğraflar albümü

Uygulama yalnızca fotoğraf ekleme izni ister. Kareler ancak Fotoğraflar'a tam erişim verdiysen "CineBrain Pro" albümüne gider; aksi halde kitaplığına eklenir.

### SAHADAN NOTLAR

İLETİŞİM · DESTEK

## Sorular ve destek

[arasdemiray@gmail.com](mailto:arasdemiray@gmail.com)